

Ächtler, Norman:

Die »Abtreibung« der Popliteratur: Kracht, Krieg, Kulturkritik.

In: Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989. Hg. v. Carsten Gansel u. Heinrich Kaulen. Göttingen: V&R uni press 2011, S. 379-401.

Bartels, Klaus:

Trockenlegung von Feuchtgebieten. Christian Krachts Dandy-Trilogie.

In: Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre. Hg. v. Olaf Grabienski, Till Huber u. Jan-Noël Thon. Berlin: de Gruyter 2011, S. 207-226.

Birgfeld, Johannes / Conter, Claude D.:

Vorbemerkung.

In: Christian Kracht / David Woodard: Five Years. Briefwechsel 2004-2009. Vol. 1: 2004-2007. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Hannover: Wehrhahn 2011, S. V-XV.

Hermes, Stefan:

Tristesse globale. Intra- und interkulturelle Fremdheit in den Romanen Christian Krachts.

In: Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre. Hg. v. Olaf Grabienski, Till Huber u. Jan-Noël Thon. Berlin: de Gruyter 2011, S. 187-206.

Krüger, Brigitte:

Intensitätsräume. Die Kartierung des Raumes im utopischen Diskurs der Postmoderne: Christian Krachts *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*.

In: Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung. Hg. v. Gertrud Lehnert. Bielefeld: Transcript-Verlag 2011, S. 259-275.

Niermann, Ingo:

Oberfläche.

In: Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre. Hg. v. Olaf Grabienski, Till Huber u. Jan-Noël Thon. Berlin: de Gruyter 2011, S. 227-230.

Preece, Julian:

Christian Kracht's Faserland (Frayed-Land).

In: The Novel in German since 1990. Hg. v. Stuart Taberner. Cambridge: Cambridge University Press 2011, S. ###-###.

Seelig, Arnim:

Irony and Narrative Subtext in the Novel 1979 by Christian Kracht.

In: Strategies of Humor in Post-Unification German Literature. Hg. v. Jill E. Twark. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2011, S. 242-266.

Baßler, Moritz:

»Have a nice apocalypse!« Parahistorisches Erzählen bei Christian Kracht.

In: Utopie und Apokalypse in der Moderne. Hg. v. Stefan Bodo Würffel u. Reto Sorg. Paderborn: Fink 2010, S. 257-272.

Blum, Lothar:

Zwischen Auslöschung und Salvierung. Intertextuelle Ambivalenzen im Romanausgang von Christin Krachts *Faserland*.

Bibliographie zu Christian Kracht

In: Produktive Rezeption. Beiträge zur Literatur und Kunst im 19., 20. und 21. Jahrhundert. Hg. v. Lothar Blum u. Achim Hölder. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2010, S. 91-104.

Heger, Christian:

Tim, Struppi und die Barbourjacke. Über Christian Kracht und den postmodernen Ennui.

In: Ders.: Im Schattenreich der Fiktionen. Studien zur phantastischen Motivgeschichte und zur unwirtlichen (Medien-)Moderne. München: AVM Verlag 2010, S. ###-###.

Hermes, Stefan:

»Ich habe nie Menschenfleisch gegessen«. Interkulturelle Begegnungen in Christian Krachts Romanen 1979 und *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*.

In: Kulturtransfer und Kulturkonflikt. Hg. v. Mark Arenhövel, Maja Razbojnikova-Frateva u. Hans-Gerd Winter. Dresden: Thelem Universitätsverlag 2010, S. 270-283.

Meinen, Iris:

Wertherland. Krachts *Faserland* in der Tradition des Werther.

In: »Und wer bist du, der mich betrachtet?« Populäre Literatur und Kultur als ästhetische Phänomene. FS f. Helmut Schmiedt. Hg. v. Helga Arend. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2010, S. 313-326.

Menke, André:

Die Popliteratur nach ihrem Ende. Zur Prosa Meineckes, Schamonis, Krachts in den 2000er Jahren.

Bochum: Posth-Verlag 2010, S. 77-103.

[Kapitelüberschriften: Christian Krachts »Ich werde hier sein im Sonnenschein...« / »Failed seriousness«: Bezüge zur Camp-Sensibilität / Roman und Leben: Ästhetische Distanz, Lektüren]

Seiler, Sascha:

Verbotene Früchte. Naivität im Diskurspop.

In: Figuren des Dazwischen. Naivität als Strategie in Kunst, Pop und Populärkultur. Hg. v. Hans-Otto Hügel u. Stefan Krankenhagen. Kopenhagen: Fink 2010, S. 185-202.

Stehle, Maria:

Two generations in motion. Negotiating the legacies of the West German student movement.

In: Seminar 46 (2010) 4, S. 402-418.

Stehle, Maria:

Transnationalism meets Provincialism: Generations and identifications in *Faserland*, *Kurz und schmerzlos* and *Selam Berlin*.

In: Generational Shifts in Contemporary German Culture. Hg. v. Laurel Cohen-Pfister u. Susanne Vees-Gulani. Rochester (N.Y.): Camden House 2010, S. 269-286.

2009:

Alt, Constanze:

Zeitdiagnosen im Roman der Gegenwart: Bret Easton Ellis' *American Psycho*, Michel Houellebecq's *Elementarteilchen* und die deutsche Gegenwartsliteratur.

Berlin: Trafo 2009. 421 S. [Zugl.: Jena, Univ., Diss.]

Bibliographie zu Christian Kracht

Baßler, Moritz:

Der Freund. Zur Poetik und Semiotik des Dandyismus am Beginn des 21. Jahrhunderts.

In: *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne.* Hg. v. Alexandra Tacke u. Björn Weyand. Köln u.a.: Böhlau 2009, S. 199-217.

[⇒Freund / Dandy, Camp]

Birgfeld, Johannes

Theaterauslöschung – Kunstbegehren. Krachts und Horzons Theaterstück Hubbard mit Seitenblicken auf Der Freund

In: Christian Kracht. *Zu Leben und Werk.* Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 204-222.

[⇒Hubbard, Freund]

Birgfeld, Johannes / Conter, Claude D.

Die Morgenröte des Post-Humanismus. Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten und der Abschied vom Begehren.

In: Christian Kracht. *Zu Leben und Werk.* Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 252-269.

[⇒IWHS]

Birgfeld, Johannes / Conter, Claude D.

Christian Kracht – Leben und Werk. Eine Chronologie.

In: Christian Kracht. *Zu Leben und Werk.* Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 271-278.

Borth, Marco:

Christian Krachts Faserland an den Grenzen der Erlebnisgesellschaft.

In: *Überfluss und Überschreitung: Die kulturelle Praxis des Verausgabens.* Hg. v. Christine Bähr, Suse Bauschmid, Thomas Lenz u.a. Bielefeld: Transcript 2009, S. 89-106.

Bronner, Stefan:

Das offene Buch. Zum Verhältnis von Sprache und Wirklichkeit in Christian Krachts Roman Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten.

In: *Deutsche Bücher* 39 (2009), 2, S. 103-111.

Bühler, Patrick / Marquardt, Franka:

Das »große Nivellier-Land«? Die Schweiz in Christian Krachts Faserland.

In: Christian Kracht. *Zu Leben und Werk.* Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 76-91.

[⇒FL, Schweiz]

Conter, Claude D.:

Christian Krachts posthistorische Ästhetik.

In: Christian Kracht. *Zu Leben und Werk.* Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 24-43.

Döring, Jörg:

Paratext Tristesse Royale.

In: *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne.* Hg. v. Alexandra Tacke u. Björn Weyand. Köln u.a.: Böhlau 2009, S. 178-198.

Domsch, Sebastian:

Bibliographie zu Christian Kracht

Antihumaner Ästhetizismus. Christian Kracht zwischen Ästhetik und Moral.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 165-178.

Gesche, Janina:

Zum Problem der Selbstfindung in Christian Krachts Roman *Faserland*.

In: Die Natur und andere literarische Orte: Festschrift für Professor Marek Jaroszewski zum 65. Geburtstag. Hg. v. Marion Brandt u. Andrzej Katny. Gdańsk: Wydawn. Uniw. Gdańskiego 2008, S. 327-338.

Glawion, Sven / Nover, Immanuel:

Das leere Zentrum. Christian Krachts ›Literatur des Verschwindens‹.

In: Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne. Hg. v. Alexandra Tacke u. Björn Weyand. Köln u.a.: Böhlau 2009, S. 101-120.
[⇒FL, TR, 79 / Verschwinden]

Hagestedt, Lutz:

Die absolute Freiheit und der Schrecken. Erinnerungskultur und Gegenwartsbezug bei Christian Kracht.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 131-149.

Huber, Till:

Ausweitung der Kunstzone. Ingo Niermanns und Christian Krachts ›Docu-Fiction‹.

In: Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne. Hg. v. Alexandra Tacke u. Björn Weyand. Köln u.a.: Böhlau 2009, S. 101-120].
[⇒Metan]

Huber, Till:

Im Herzen der Uneigentlichkeit. Überlegungen zu Christian Krachts Nordkorea.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 223-237.
[⇒Totale Erinnerung]

Jahraus, Oliver:

Ästhetischer Fundamentalismus. Christian Krachts radikale Erzählexperimente.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 13-23.

Lettow, Fabian:

In der Leere des Empire. Notizen zu Christian Krachts *Metan*.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 238-251.
[⇒Metan]

Lützel, Paul Michael:

Der Bürgerkrieg als Thema in Christian Krachts Roman 1979.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 101-115.

Nickel, Eckhart:

»Travels with my aunt«.

Bibliographie zu Christian Kracht

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 61-75.

Niermann, Ingo:

Die Erniedrigung im Werk und Leben Christian Krachts.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 179-186.

Rauen, Christoph:

Schmutzige Unterhose wird sauberer Büstenhalter. Zur ›Überwindung‹ von Postmoderne und Pop bei Christian Kracht.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 116-130.

Ruf, Oliver:

Christian Krachts *New New Journalism*. Selbst-Poetik und ästhetizistische Schreibstruktur.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 44-60.

Scholz, Leander:

Anmerkungen zu 1979.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 92-100.

[⇒1979]

Schumann, Andreas:

»das ist schon ziemlich charmant«. Christian Krachts Werke im literarhistorischen Geflecht der Gegenwart.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 150-164.

Schumacher, Eckhard:

Omnipräsentes Verschwinden. Christian Kracht im Netz.

In: Christian Kracht. Zu Leben und Werk. Hg. v. Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009, S. 187-203.

Stauffer, Isabelle:

Mode und Marken in der Popliteratur.

In: Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne. Hg. v. Alexandra Tacke und Björn Weyand. Köln u.a.: Böhlau 2009, S. 39-59.

[⇒ FL, TR / Dandy, Pop]

Westphal, Bärbel:

Junger Mann in Geisterbahn: der Popliterat als Reisender am Beispiel von Christian Krachts Roman *Faserland*.

In: »Kennst Du das Land ...?«: Fernweh in der Literatur; Beiträge auf der 14. Internationalen Arbeitstagung »Germanistische Forschungen zum Literarischen Text«, Vaasa, 15.-16.5.2008. Hg. v. Christoph Parry u. Liisa Voßschmidt. München: Iudicium 2009, S. 94-102.

2008:

Bibliographie zu Christian Kracht

Bartels, Klaus:

Fluchtpunkt Katmandu. Globaler Nomadismus bei Christian Kracht.

In: *Unterwegs. Zur Poetik des Vagabundentums im 20. Jahrhundert.* Hg. v. Hans Richard Brittnacher u. Magnus Klaue. Köln u.a.: Böhlau 2008, S. 291-302.

Kopacki, Andrzej:

Christian Kracht, »Tristesse Royale« und die Möbiusschleife.

In: *Convivium* 2008, S. 261-285.

Kreknin, Innokentij:

Spaßausfall im Spiegelsaal: Christian Kracht und einige Korrekturen am überalterten Diskurs Popliteratur.

In: *Zonic* 14-17 (2008), S. 140-145.

Malecha, Tom:

Ich bin viele: Identitäten in der Popliteratur.

Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller 2008. 95 S.

Mehrfort, Sandra:

Popliteratur: zum literarischen Stellenwert eines Phänomens der 1990er Jahre.

Karlsruhe: Info-Verlag 2008. 215 S. [Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 2007]

Obst, Helmut:

Der deutsche Pop-Roman und die Postmoderne seit 1990: dargestellt an Erzählprosa von Christian Kracht, Benjamin von Stuckrad-Barre und Benjamin Lebert.

Saarbrücken: VDM Müller 2008. 52 S.

Oettli, Max:

The Ministry of Truth: Kim Jong Il's North Korea (text by Christian Kracht, photographs by Eva Munz and Lukas Nikol): *Meditations on Control and Photography*
In: *Junctures. The Journal for Thematic Dialogue* 5 (Dez. 2008) 11, S. 125-131.

[⇒Totale Erinnerung]

Weyand, Björn:

Der gelenkte Blick. Störmomente: Christian Kracht, Eva Munz und Lukas Nikol besichtigen Kim Jong-Ils Nordkorea und entdecken die totale Hyperrealität.

In: *Freitag* 16, v. 18. April 2008.

[⇒Totale Erinnerung]

2007:

Birgfeld, Johannes:

Christian Kracht als Modellfall einer Reiseliteratur des globalisierten Zeitalters oder Vorschlag zu einer Neubewertung des angeblichen Dandys und Popliteraten Kracht.

In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: »Germanistik im Konflikt der Kulturen«.* Bd. 9: Kulturkonflikte in der Reiseliteratur. Hg. v. Annakutty V. K. Findeis, Hans-Wolf Jäger und Françoise Knopper. Bern: Peter Lang, 2007, S. 405-411.

Brinkmann, Martin:

Unbehagliche Welten: Wirklichkeitserfahrungen in der neuen deutschsprachigen Literatur, dargestellt anhand von Christian Krachts *Faserland* (1995), Elke Naters

Bibliographie zu Christian Kracht

Königinnen (1998), Xaver Bayers *Heute könnte ein glücklicher Tag sein* (2001) und Wolfgang Schömels *Die Schnecke. Überwiegend neurotische Geschichten* (2002).

In: Weimarer Beiträge 53 (2007) 1, S. 17-46.

Dirke, Sabine von:

Pop literature in the Berlin Republic.

In: Contemporary German Fiction. Writing in the Berlin Republic. Hg. v. Stuart Taberner. Cambridge: Cambridge University Press 2007, S. 108-124.

Drügh, Heinz:

»... und ich war glücklich darüber, endlich seriously abzunehmen«. **Christian Krachts Roman 1979 als Ende der Popliteratur?**

In: Wirkendes Wort (April 2007) 1, S. 31-51.

Gesche, Janina:

Versuch einer Selbst-Definition in der Konsum- und Spaßgesellschaft in Christian Krachts Roman *Faserland*.

In: Moderna språk 101 (2007) 2, S. 157-168.

Kilzer, Katharina:

Der postmoderne deutsche Roman am Beispiel von Christian Kracht, Thomas Brussig und Rainald Goetz.

In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 15-16 (2007), S. 476-486.

Rink, Christian:

Christian Kracht und die ›totale Erinnerung‹. Zur Vermittlung des ›Erinnerungsdiskurses‹ als Aufgabe der Interkulturellen Literaturwissenschaft.

In: Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung. Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. 2. Hg. v. Christoph Parry u. Edgar Platen. München: Iudicium-Verlag 2007, S. 242-254.

Morgenroth, Claas/Viehöver, Vera:

Politik im literarischen Museum? Zum Verhältnis von Erinnerung und Politik in der Gegenwartsliteratur.

In: Seminar. A Journal of Germanic Studies 43 (May 2007), S. 100-114.

2006:

Flade, Oliver / Rauen, Christoph:

Schwere Unterscheidungen und ›light entertainment‹. Text/Kontext-Analyse am Beispiel von Christian Krachts Roman 1979.

In: Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Hg. v. Katja Mellmann, Stefanie Metzger u. Uta Klein. Paderborn: Mentis 2006, S. 547-563.

Langston, Richard:

Escape from Germany. Disappearing Bodies and Postmodern Space in Christian Kracht's Prose.

In: The German Quarterly 79 (Winter 2006) 1, S. 50-70.

Mehrfort, Sandra:

Bibliographie zu Christian Kracht

Ich-Konstruktionen in der Popliteratur: Christian Krachts *Faserland* (1995), Alexa Hennig von Lange's *Relax* (1997) und Benjamin von Stuckrad-Barres *Soloalbum* (1998).

In: Individualität als Herausforderung: Identitätskonstruktionen in der Literatur der Moderne (1770-2006). Hg. v. Sandra Mehrfort u. Jutta Schlich. Heidelberg: Winter 2006, S. 181-205.

Schneider, Steffen / Schneider, Mirjam:

Zerstörung des Selbst, Erwartung des Anderen. Opferfiguren in den imaginären Orientreisen *Der Sandmann* von Bodo Kirchhoff und 1979 von Christian Kracht.

In: Wenn die Rosenhimmel tanzen. Orientalische Motive in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. v. Rüdiger Görner. München: Iudicium-Verlag 2006, S. 213-242.

Taberner, Stuart:

From »normalization« to globalization. German fiction into the new millennium, Christian Kracht, Ingo Schulze, and Feridun Zaimoğlu.

In: German culture, politics, and literature into the twenty-first century: beyond normalization. Hg. v. Stuart Taberner u. Paul Cooke. Rochester, NY: Camden House 2006, S. 209-221.

Vilas-Boas, Gonçalo:

Von der 'Insel' weg in die Welt. Zeitgenössische Schweizer Autoren auf der Reise nach Ost und West (Christoph Geiser und Christian Kracht).

In: Eine Insel im vereinten Europa? Situation und Perspektiven der Literatur der deutschen Schweiz. Hg. v. Isabel Hernández u. Ofelia Martí-Peña. Berlin: Weidler Buchverlag 2006, S. 107-122.

2005:

Clarke, David:

Dandyism and homosexuality in the novels of Christian Kracht.

In: Seminar 41 (2005) 1, S. 36-54.

Steltz, Christian:

Wie schreibt man sich in die Geschichte ein? Eine gattungspoetische Betrachtung von Christian Krachts Romandebüt *Faserland*.

In: Lebensentwürfe. Literatur- und filmwissenschaftliche Anmerkungen. Hg. v. Corinna Schlicht. Oberhausen: Laufen 2005, S. 33-48.

2004:

Baskakova, Tat'iana:

Parallel'naia literatura' v Germanii rubezha tysiacheletii. Romany Kristiana Krakhta i ikh kul'turnyi kontekst.

In: Novoe Literaturnoe Obozrenie 67 (2004), S. 267-306 und S. 447-458.

Biernat, Ulla:

»Ich bin nicht der erste Fremde hier«. Zur deutschsprachigen Reiseliteratur nach 1945.

Bibliographie zu Christian Kracht

Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 194-199. [Kapitel 6.3.1: *Ferien für immer: Der Dandy unterwegs*]

Conter, Claude D.:

»Rebellion gegen die Rebellion«. Gesellschaftsdiagnosen der Popliteratur der 90er Jahre zwischen Selbstmord und Ehe. Ein Beitrag zur Debatte der Subversion und des Konservatismus der Popliteratur.

In: Pop-Pop-Populär. Popliteratur und Jugendkultur. Hg. v. Johannes Pankau. Oldenburg: Isensee 2004, S. 49-67.

Finlay, Frank:

»Dann wäre Deutschland wie das Wort Neckarrauen«. Surface, Superficiality and Globalisation in Christian Kracht's *Faserland*.

In: German Literature in the Age of Globalisation. Hg. v. Stuart Taberner. Birmingham: University of Birmingham Press 2004, S. 47-66 u. 189-208.

Hielscher, Martin:

Pop im Umerziehungslager: der Weg des Christian Kracht; ein Versuch.

In: Pop, Pop, Populär. Popliteratur und Jugendkultur. Hg. v. Johannes G. Pankau. Oldenburg: Isensee 2004, S. 102-109.

Niefanger, Dirk:

Provokative Posen: zur Autorinszenierung in der deutschen Popliteratur.

In: Pop-Pop-Populär. Popliteratur und Jugendkultur. Hg. v. Johannes Pankau. Oldenburg: Isensee 2004, S. 85-101.

Scholz, Leander:

Ein postmoderner Bildungsroman. Christian Krachts 1979.

In: Gegenwartsliteratur 3 (2004) 3, S. 200-224.

Wirth, Dieter:

Christian Krachts Roman *Faserland*. In Erwartung einer russischen Neuübersetzung.

In: Das Wort. Germanistisches Jahrbuch GUS (2004), S. 157-181.

2003:

Aspetsberger, Friedbert:

LabelKunst, Imitate, neue Naivität. Zu den jung-deutschen »Popliteraten« Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht, Elke Naters, Joachim Bessing.

In: (Nichts)Neues. Trends und Motive in der (österreichischen) Gegenwartsliteratur. Hg. v. Friedbert Aspetsberger. Innsbruck: StudienVerlag 2003, S. 79-104.

Borgstedt, Thomas:

Pop-Männer. Provokation und Pose bei Christian Kracht und Michel Houellebecq.

In: Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. Claudia Benthien u. Inge Stephan. Köln: Böhlau 2003, S. 105-118.

Breger, Claudia:

Pop-Identitäten 2001: Thomas Meineckes *Hellblau* und Christian Krachts 1979.

In: Gegenwartsliteratur 2 (2003), S. 197-225.

Mertens, Matthias:

Bibliographie zu Christian Kracht

Robbery, assault, and battery. Christian Kracht, Benjamin v. Stuckrad-Barre und ihre mutmaßlichen Vorbilder Bret Easton Ellis und Nick Hornby

In: text+kritik Sonderband: Pop-Literatur. 2003, S. 201-217.

[⇒FL im Vergleich mit B.E. Ellis / B.v. Stuckrad-Barre: Soloalbum im Vergleich mit N. Hornby]

Rutschky, Katharina:

Wertherzeit. Der Poproman-Merkmale eines unerkannten Genres.

In: Merkur 57 (Feb. 2003), S. 106-117.

[⇒u.a. zu FL]

2002:

Baßler, Moritz:

Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten.

München: C.H. Beck 2002.

Biendarra, Anke S.:

Der Erzähler als ›Popmoderner Flaneur‹ in Christian Krachts Roman *Faserland*.

In: German Life and Letters 55 (April 2002), S. 164-179.

Breger, Claudia:

Pop-Identitäten 2001. Thomas Meineckes *Hellblau* und Christian Krachts 1979.

In: Gegenwartsliteratur 2 (2003), S. 197-225.

Clarke, David:

Dandyism and homosexuality in the novels of Christian Kracht.

In: Seminar 41 (2005), S. 36-54.

Gutleut, Max:

Etwas dämlich: der Erzähler Christian Kracht.

In: Listen 18 (2002) 64, S. 18-19.

Röhling, Jürgen:

Vergangenheitsbewältigung in den Zeiten der Pop-Literatur. Zu einem Erfolgsroman der neunziger Jahre; Christian Krachts Roman *Faserland*.

In: Einheit versus Vielheit: zum Problem der Identität in der deutschsprachigen Literatur. Hg. v. Grażyna Barbara Szewczyk. Katowice: Wydawn. Uniw. Śląskiego 2002, S. 170-187.

Schumacher, Eckhard:

›Tristesse Royale‹. Sinnsuche als Kitsch.

In: Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen. Hg. v. Wolfgang Braungart. Tübingen: Max Niemeyer 2002, S. 197-211.

2001:

Beuse, Stefan:

›154 schöne weiße leere Blätter‹: Christian Krachts *Faserland* (1995).

In: Der deutsche Roman der Gegenwart. Hg. v. Wieland u. Winfried Freund. München: Fink 2001, S. 150-155.

Ernst, Thomas:

Bibliographie zu Christian Kracht

Popliteratur.

Hamburg: Rotbuch 2001.

Gesing, Fritz:

Blütenstaub im crazy Faserland. Stimmen der Jugend am Ende des 20. Jahrhunderts.

In: Jugend. Psychologie – Literatur – Geschichte. FS f. Carl Pietzacker. Hg. v. Klaus-Michael Bogdal. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 323-350.

Lettow, Fabian:

Der postmoderne Dandy – die Figur Christian Kracht zwischen ästhetischer Selbststilisierung und aufklärerischem Sendungsbewusstsein.

In: Selbstpoetik 1800-2000. Ich-Identitäten als literarisches Zeichenrecycling. Hg. v. Ralph Köhnen. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2001, S. 285-305.

Ullmair, Johannes:

Von Acid nach Adlon und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Popliteratur.

Mainz: Ventil 2001.

1996:

Döring, Jörg:

»Redesprache, trotzdem Schrift«. Sekundäre Oralität bei Peter Kurzeck und Christian Kracht.

In: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Hg. v. Christian Jäger u. Thomas Wegmann. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, S. 226-233.

1995: